

Раздел 2. Человек на войне

Проблемные вопросы о человеке на войне могут быть самыми разными, но, как правило, они касаются трёх тематических областей:

1.Проявление характера человека на войне	2.Важность сохранения памяти о героях войны	3.Гражданственность и патриотизм в военное время
--	---	--

→ Чтобы настроиться на размышления о войне, смоделируем примерные аспекты развития мысли.

Какие нравственные качества человека особенно ярко проявляются в условиях войны?

Положительные качества	Отрицательные качества

Вспомните известных Вам героев войны.
Как увековечена их память?

Фамилия героя войны	Память о герое (улица, корабль, школа ...)

Подчеркните позиции, входящие в смысловые поля понятий «гражданственность» и «патриотизм»

Активная жизненная позиция; готовность служить интересам Отечества;
культурное поведение в обществе; реализация творческих амбиций; забота о здоровье;
борьба с социальной несправедливостью; добросовестная уплата налогов;
забота о семье; участие в выборах; осознание себя частью государства;
участие в общественных проектах; готовность к самопожертвованию во имя Родины;
забота о карьерном росте; стремление разделить свою судьбу с судьбой Родины;
выполнение гражданского долга; стремление к финансовому благополучию.

Обведите в кружок позиции, наиболее значимые для общества в условиях войны.

Задание 1. Прочитайте текст формата ЕГЭ.

(1)Все были в сборе. (2)Не было только Барабасика.
— (3)Барабасика не будет: он в госпитале, — сообщил лейтенант Велихов. — (4)Приболел что-то наш Барабасик. (5)Доктор говорит — воспаление.
— (6)Жа-а-аль, — произнёс кто-то в темноте, и я узнал густой протяжный бас Окишева. — (7)Скучно без Яши будет. (8)И сам он страдать станет, если узнает.
— (9)Конечно, очень скучно без Яши, — печальной скороговоркой отозвался Ваню, грузин.
(10)Разведчики Рыбачьего полуострова — самой северной точки фронта — отправлялись в ночной налёт на берег, занятый немцами. (11)Разведчики рассчитывали, пользуясь тёмной полярной ночью, напасть на гарнизон, взорвать склад, уничтожить огневые точки противника, захватить «языков».
(12)Велихов занял своё место в крохотной рубке. (13)С моря дул пронизывающий ветер. (14)Ночная пустыня Арктики касалась нас своим чёрным ледяным краем.
(15)Прозвучала тихая, вполголоса, команда. (16)Дрогнула палуба под ногами — мы отваливали. (17)Но в это мгновение какой-то маленький человек, еле видимый в темноте, прыгнул из берегового мрака.
— (18)Барабасик! (19)Яша! — радостно узнали разведчики, окружая в темноте неожиданного пассажира. — (20)Откуда ты? (21)С неба, что ли, спрыгнул?
— (22)Почему с неба? (23)Вы считали, что Барабасик уже на небе? (24)Оставьте ваши шутки! (25)Я уже здоров. (26)Такой товар не залёживается. (27)Доктор выписал меня вчистую... (28)Товарищ лейтенант, разрешите доложить... — (29)Он вытянулся перед Велиховым, приложив руку к пилотке. — (30)Возвращаюсь по излечении, материальная часть в порядке, настроение бодрое. (31)Прибыл с опозданием, но, как говорили у нас в Мелитополе, лучше поздно, но «да», чем рано, но «нет».
— (32)Погодите, — прервал его лейтенант, — а вы не рано с постели вскочили? (33)Ведь у вас, доктор говорил...
— (34)Хорошенькое «рано», товарищ лейтенант! (35)Что же мне было — дожидаться, когда вы уже без меня до самого мыса дойдёте?
— (36)Ну ладно, ладно, — сказал Велихов, — болтаете много. (37)Пусть Окишев познакомит вас с заданием.
(38)Громоздкий, широколапый, как медведь, Окишев и маленький Барабасик, сев на носу у зенитного пулемёта, негромко разговаривали между собой.
(39)Над морем взошла луна, наполнив пространство глухим свинцовым блеском, и я рассмотрел бледное, подвижное, совсем ещё мальчишеское лицо Барабасика, сдвинутую на ухо пилотку и лихорадочно горящие глаза. (40)Барабасик, поёживаясь от холода, с неодобрением смотрел прямо на луну.
— (41)Что вы скажете, шарик опять вышел на полную мощность! (42)Просили мы, чтоб он светил на нас в эту ночь? (43)Фрицы же увидят нас, как в хорошем кино...
(44)Большая волна ударила в борт и обдала нас с ног до головы ледяными брызгами. (45)Все вскочили, отворачиваясь от холодных шлепков воды.
— (46)Но, но, — прикрикнул на волну Барабасик, не трогаясь с места, — нельзя ли поосторожнее? (47)Тут же публика.
— (50)Ох, чудак этот Яшка, его ничего не берёт! — говорили, тихо смеясь в темноте, разведчики, и каждый норовил ближе подсесть к шутнику.
(51)А Барабасик уже мурлыкал тихонько, про себя, какую-то песенку: «На пароходе я плыла в Одессу морем раз... (52)Погода чудная была, вдруг буря поднялась...»

— (53)Отставить пение! — негромко приказал Велихов. — (54)Разговорчики прекратить.

(55)Товарищ Барабасик, довольно вам травить, соблюдайте тишину.

(56)Но Барабасик всё же успел рассказать мне шёпотом, пока мы шли к неприятельскому берегу, что его мать и младшего брата немцы расстреляли в Крыму и фрицы будут помнить его, Якова Барабасика. (57)Он уже тринадцать раз ходил к немцам в тыл, и ещё не таких он им дел наделает! (58)Большие глаза его мрачно блеснули при этом, и он пощупал матросский нож, висевший на поясе.

(59)Мы подходили к вражескому мысу.

— (60)Воображаю, сколько здесь фаршированной рыбы! — шепнул Барабасик.

— (61)Почему фаршированной, Яша? — спросил Ваню, уже предвкушая остроту.

— (62)А потому, что здесь уже много фрицев к рыбам на закуску отправлено. (63)Так что тут каждая рыба заранее уже нафарширована фрицем.

(64)Но вот все застыли в тщательно оберегаемом молчании. (65)Мы подходили. (66)Велихов знаком приказал готовиться к высадке.

(67) На скалы были бесшумно спущены сходни, и тут я увидел, что Яков Барабасик рывком расстегнул ворот на груди: под курткой оказалась полосатая фуфайка — матросская тельняшка «морская душа».

— (68)А ну, — почти неслышным шёпотом произнёс Барабасик, — а ну, ребятки... (69)Как у нас в двадцатом году пели: «Нет ни папы, нет ни мамы... (70)Тридцать, сорок и четыре... (71)Севастополь, Симферополь, Крым, Одесса, Мелитополь...» (72)Даёшь ходу!

(73)И, едва дождавшись команды, с ножом-бебутом в одной руке, с гранатой в другой, он прыгнул с борта в чёрную, обжигающую морозом воду у берега.

(74)Сначала всё было тихо. (75)Барабасик в темноте добрался вместе с пятью товарищами до блиндажа, прыгнул сзади на часового, зажал ему рот, ударил ножом и, перешагнув через упавшего, ворвался первым внутрь землянки. (76)Там, в блиндаже, произошла молчаливая и жестокая схватка. (77)Немцы не успевали даже вскрикнуть со сна. (78)Пятеро из них были мгновенно убиты. (79)Троих с заткнутыми ртами погнали к боту. (80)Но в соседней землянке проснулись. (81)Взвились тревожные ракеты. (82)Откуда-то из-за скал ударили миномёты. (83)Надо было уходить.

(84)Дело было сделано. (85)Отстреливаясь, разведчики спешили к боту, на котором был уже запущен двигатель. (86)Двоих наших раненых принесли на руках товарищи. (87)«Языков» уложили в трюме. (88)Теперь все были на борту. (89)Но опять не оказалось Барабасика.

(90)Окишев, Ваню и ещё один разведчик, проклиная Барабасика и его вредный характер, из-за которого вечно всем одно беспокойство, кинулись на поиски пропавшего.

(91)Вдруг Велихов закричал:

— Вот он, чертяка!

(92)И при свете луны мы увидели маленькую фигурку Барабасика. (93)Он вёл огромного полураздетого обер-лейтенанта. (94)Барабасик подгонял его сзади, тыча рукояткой ножа в поясницу:

— А ну, ходи веселее, не играй на моих нервах, не действуй мне на характер!

(95)Когда мы были уже далеко в море, я заметил, что грудь и лицо Барабасика залиты кровью.

— (96)Вы ранены?

— (97)А, чистый пустяк! — заворчал он. — (98)Это большею частью даже не моя кровь. (99)Это я там в землянке у них... замарался...

(100)Внезапно он замолчал, пошатнувшись, и быстро присел на палубу. (101)Я наклонился к нему. (102)Меня обдало горячечным жаром, исходившим от него. (103)Он был совершенно болен, наш Барабасик!

(104)Первым, кого мы увидели на своём берегу, был негодующий врач. (105)Он накинулся на нас и на Барабасика, который сам уже не мог стоять на ногах от слабости. (106)И мы узнали, что Барабасик просто-напросто удрал из госпиталя, услышав, что разведчики собрались без него в поход.

(107)На следующее утро мы отправились навестить Барабасика в госпитале. (108)Мне захотелось подробнее узнать о Барабасике. (109)Откуда он родом? (110)Ребята заспорили.

— (111)Там разберёмся, кто и откуда, когда после войны домой поедет, — проговорил лейтенант Велихов. — (112)Пишите, в общем: парень-герой, рождения тысяча девятьсот двадцатого года, родом из наших, комсомольского племени, североморского звания...¹

(по Л.А. Кассиль*)

**Кассиль Лев Абрамович (1905 – 1970) — русский советский писатель.*

¹Источник: Федя из подплава [Текст] : рассказы / Лев Кассиль. — Москва : Детская литература, 2019.

➔ 1.1. Внесите в «**Банк аргументов**» информацию об этом тексте:

№	Автор	Название	Жанр	Персонажи
	Лев Абрамович Кассиль	«Барабасик»	рассказ	(перечислите)

➔ 1.2. Тексты формата ЕГЭ можно условно разделить на *художественные* (в них есть персонажи, с которыми что-то происходит) и *публицистические* (в них есть авторские рассуждения). К какому типу можно отнести приведённый выше текст? _____

А текст В.М. Пескова «Ясная Поляна»? _____

➔ 1.3. Анализируя художественный текст (ХТ), нужно выделить в нём сюжетные эпизоды и оценить действия главного героя в каждом эпизоде. Выполним эти операции применительно к тексту Л.А. Кассиля.

эпизод	Суть эпизода	Характеристика образа персонажа
1. Перед боем (1- 66)	Разведчики _____, узнав, что Яша Барабасик в госпитале. Неожиданно появился Яша и сказал, что _____ и _____ к бою. По пути на _____ задание, Яша _____ товарищей шутками, песнями.	Яшу _____ товарищи, потому что он _____. Яша _____ личную _____ за происходящее на фронте, не хотел оставаться в стороне от _____. В _____ ситуации Яша проявил хладнокровие.
2. Схватка с врагом (67 – 94)	Яша первым _____ во вражескую землянку, обезвредив _____. Яша сумел _____ немецкого обер-лейтенанта.	Яша проявил _____ и находчивость.
3. После боя (95-112)	Бойцы узнали, что Яша на самом деле тяжело болен, он _____ из госпиталя, чтобы активно _____ в выполнении боевой задачи.	Яша был готов _____ своим здоровьем и даже жизнью, чтобы _____ врага. За смелость и героизм его _____ товарищи. Яша проявил _____ и волю к победе.

→ 1.4. Опираясь на таблицу, дайте развёрнутый на вопрос: *каким человеком предстаёт перед читателем боец Яков Барабасик?* _____

→ 1.5. Какую **важную информацию** о Яше Барабасике читатель узнаёт из предложений 56 – 58? *Эти предложения помогают читателю понять* _____

→ 1.6. Какое **лексическое средство выразительности** и с **какой целью** автор использовал в предложениях 92 – 93? *Автор использовал* _____ « _____ » — « _____ », чтобы подчеркнуть _____.

→ 1.7. Определите **смысловую связь** между суждениями: заполните пропуски, вставив подходящие по смыслу **логические маркеры**.

несмотря на то что

потому что

кроме того

поэтому

Разведчик Яков Барабасик, будучи тяжелобольным, самовольно покинул госпиталь и отправился на выполнение боевого задания.

?

Яков Барабасик не хотел оставаться в стороне от товарищей и считал, что должен сделать всё от него зависящее для победы над врагом.

Разведчик Яков Барабасик самоотверженно выполнял боевое задание, проявив храбрость и решительность.

?

Яков Барабасик был тяжело болен и должен был находиться на лечении в госпитале.

Яков Барабасик обладал чувством юмора, умел сохранять бодрость духа и хладнокровие в трудной ситуации.

?

Якову Барабасику удалось проявить мужество в ходе выполнения боевого задания и снискать уважение товарищей.

Остаться мужественным Якову помогало чувство ненависти к фашистам, которые расстреляли его мать и брата.

?

Остаться мужественным Якову Барабасику помогали чувство юмора и оптимизм, умение подбадривать себя и других.

Задание 2. Подбираем второй аргумент. Прочитайте рассказ К. М. Симонова «Бессмертная фамилия».

Прошлой осенью на Десне мы застряли около наводившегося через реку временного моста. За те полчаса, что мы там просидели, немецкие самолёты дважды появлялись и бросали мелкие бомбы вокруг переправы. В первый раз бомбёжка прошла заурядно, и сапёры, работавшие на переправе, прилегли кто где и переждали налёт лёжа. Но во второй раз, когда последний из немецких самолётов, оставшись один, продолжал, назойливо жужжа, бесконечно крутиться над рекой, маленький чернявый майор-сапёр, командовавший постройкой, вскочил и начал ожесточённо ругаться.

— Так они и будут крутиться весь день,— кричал он,— а вы так и будете лежать, а мост так и будет стоять! После войны мы тут железнодорожный построим. По местам!

Сапёры один за другим поднялись и, с оглядкой на небо, продолжали свою работу.

Немец ещё долго кружился в воздухе, потом, увидев, что одно его жужжание перестало действовать, сбросил две последние оставшиеся у него мелкие бомбы и ушёл.

— Вот и ушёл! — громко радовался майор, приплясывая на краю моста, так близко от воды, что казалось, он вот-вот упадёт в неё.

Я, наверное, забыл бы навсегда об этом маленьком эпизоде, но некоторые обстоятельства впоследствии мне напомнили о нём. Поздней осенью я снова был на фронте, примерно на том же направлении. Мне пришлось догонять далеко ушедшую вперёд армию. На дороге мне бросалась в глаза одна постоянно повторявшаяся фамилия, которая, казалось, была неперменной спутницей дороги. То она была написана на куске фанеры, прибитом к телеграфному столбу, то на стене хаты, то мелом на броне подбитого немецкого танка: «Мин нет. Артемьев», или: «Дорога разведена. Артемьев», или: «Объезжать влево. Артемьев», или: «Мост наведён. Артемьев», или, наконец, просто «Артемьев» и стрелка, указывающая вперёд.

Судя по содержанию надписей, нетрудно было догадаться, что это фамилия какого-то сапёрного начальника, шедшего здесь вместе с передовыми частями и расчищавшего дорогу для армии. Но на этот раз надписи были особенно часты, подробны и, что главное, всегда соответствовали действительности.

Проехав добрых двести километров, сопровождаемый этими надписями, я на двадцатой или тридцатой из них вспомнил того чернявого «маленького майора», который командовал под бомбами постройкой моста на Десне, и мне вдруг показалось, что, может быть, как раз он и есть этот таинственный Артемьев, в качестве сапёрного ангела-хранителя идущий впереди войск.

Зимой на берегу Буга, в распутицу, мы заночевали в деревне, где разместился полевой госпиталь. Вечером, собравшись у огонька вместе с врачами, мы сидели и пили чай. Не помню уж почему, я заговорил об этих надписях.

— Да, да,— сказал начальник госпиталя.— Чуть ли не полтысячи километров идём по этим надписям. Знаменитая фамилия. Настолько знаменитая, что даже некоторых женщин с ума сводит. Ну, ну, не сердитесь, Вера Николаевна, я же шучу!

Начальник госпиталя повернулся к молодой женщине-врачу, сделавшей сердитый протестующий жест.

— А тут не над чем шутить,— сказала она и обратилась ко мне: — Вы ведь дальше вперёд поедете?

— Да.

— Они вот смеются над моим, как они говорят, суеверным предчувствием, но я ведь тоже Артемьева, и мне кажется, что эти надписи на дорогах оставляет мой брат.

— Брат?

— Да. Я потеряла его след с начала войны, мы с ним расстались ещё в Минске. Он до войны был инженером-дорожником, и вот мне всё почему-то кажется, что это как раз он. Больше того, я верю в это.

— Верит,— прервал её начальник госпиталя,— да ещё сердится, что тот, кто оставлял эти надписи, к своей фамилии не прибавил инициалов.

— Да,— просто согласилась Вера Николаевна,— очень обидно. Если бы ещё была надпись «А. Н. Артемьев» — Александр Николаевич, я была бы совсем уверена.

— Знаете, что она сделала? — снова перебил начальник госпиталя.— Она один раз к такой надписи приписала внизу: «Какой Артемьев? Не Александр Николаевич? Его ищет его сестра Артемьева, полевая почта ноль три девяносто «Б».

— Правда, так и написали? — спросил я.

— Так и написала. Только надо мной все смеялись и уверяли, что кто-кто, а сапёры редко идут назад по своим же собственным отметкам. Это правда, но я всё-таки написала... Вы, когда поедете вперёд,— продолжала она,— в дивизиях на всякий случай спросите, вдруг наткнётесь. А вот тут я вам напишу номер нашей полевой почты. Если узнаете, сделайте одолжение, напишите мне две строчки. Хорошо?

— Хорошо.

Она оторвала кусочек газеты и, написав на ней свой почтовый адрес, протянула мне.

Наступление продолжалось. За Днепром и на Днестре я всё ещё встречал фамилию «Артемьев»: «Дорога разведана. Артемьев», «Переправа наведена. Артемьев», «Мины обезврежены. Артемьев». И снова просто «Артемьев» и стрелка, указывающая вперёд.

Весной в Бессарабии я в ответ на мой вопрос об Артемьеве вдруг услышал от генерала неожиданные слова:

— Ну как же, это же мой командир сапёрного батальона — майор Артемьев. Замечательный сапёр. А что вы спрашиваете? Наверное, фамилия часто попадалась?

— Да, очень часто.

— Ну ещё бы. Не только для дивизии, для корпуса — для армии дорогу разведывает. Весь путь впереди идёт. По всей армии знаменитая фамилия, хотя и мало кто его в глаза видел, потому что идёт всегда впереди. Знаменитая, можно сказать даже — бессмертная фамилия.

Я сказал генералу, что хотел бы увидеть Артемьева.

— А это уж подождите. Если какая-нибудь временная остановка у нас будет — тогда. Сейчас вы его не увидите — где-то впереди с разведывательными частями.

— Кстати, товарищ генерал, как его зовут? — спросил я.

— Зовут? Александр Николаевич зовут. А что?

Я рассказал генералу о встрече в госпитале.

— Да, да,— подтвердил он,— из запаса. Хотя сейчас такой вояка, будто сто лет в армии служит. Наверное, он самый.

Ночью, порывшись в кармане гимнастёрки, я нашёл обрывок газеты с почтовым адресом госпиталя и написал врачу Артемьевой несколько слов о том, что предчувствие её подтверждается, скоро тысяча километров, как она идёт по следам своего брата.

Через неделю мне пришлось пожалеть об этом письме.

Это было на той стороне Прута. Мост ещё не был наведён, но два исправных парома беспрерывно двигались от одного берега к другому. Подъезжая к левому берегу Прута, я на щите разбитого немецкого самоходного орудия увидел знакомую надпись: «Переправа есть. Артемьев».

Я пересёк Прут на медленном пароме и, выйдя на берег, огляделся, невольно ища глазами все ту же знакомую надпись. В двадцати шагах, на самом обрыве, я увидел маленький свеженасыпанный холмик с заботливо сделанной деревянной пирамидкой, где наверху, под жестяной звездой, была прибита квадратная дощечка.

«Здесь похоронен,— было написано на ней,— павший славной смертью сапёра при переправе через реку Прут майор А. Н. Артемьев». И внизу приписано крупными красными буквами: «Вперёд, на запад!»

На пирамидке под квадратным стеклом была вставлена фотография. Я взгляделся в неё. Снимок был старый, с обтрёпанными краями, наверное, долго лежавший в кармане гимнастёрки, но разобрать всё же было можно: это был тот самый маленький майор, которого я видел в прошлом году на переправе через Десну.

Я долго простоял у памятника. Разные чувства волновали меня. Мне было жаль сестру, потерявшую своего брата, не успев ещё, быть может, получить письмо о том, что она нашла его. И потом ещё какое-то чувство одиночества охватывало меня. Казалось, что-то не так будет дальше на дорогах без этой привычной надписи «Артемьев», что исчез мой неизвестный благородный спутник, охранявший меня всю дорогу. Но что делать. На войне волей-неволей приходится привыкать к смерти.

Мы подождали, пока с парома выгрузили наши машины, и поехали дальше. Через пятнадцать километров мы увидели на обочине целую груду немецких противотанковых мин, а на одиноком телеграфном столбе фанерную дощечку с надписью: «Дорога разведана. Артемьев».

В этом, конечно, не было чуда. Как и многие части, в которых долго не менялся командир, сапёрный батальон привык называть себя батальоном Артемьева, и его люди чтили память погибшего командира, продолжая открывать дорогу армии и подписывать его фамилию там, где они прошли. И когда я вслед за этой надписью ещё через десять, ещё через тридцать, ещё через семьдесят километров снова встречал всё ту же бессмертную фамилию, мне казалось, что когда-нибудь, в недалёком будущем, на переправах через Неман, через Одер, через Шпрее я снова встречу фанерную дощечку с надписью: «Дорога разведана. Артемьев».

➔ 2.1. Внесите в «Банк аргументов» информацию об этом тексте:

№	Автор	Название	Жанр	Персонажи
	Константин Михайлович Симонов	«Бессмертная фамилия»	рассказ	(перечислите)

➔ 2.2. Выберите утверждения, соответствующие фактическому или концептуальному содержанию рассказа:

1. Сапёр Артемьев хотел прославиться, поэтому оставлял на обезвреженных объектах дощечки со своей фамилией.
2. Александр Николаевич Артемьев до войны работал инженером-дорожником, поэтому разбирался в устройстве дорог и мостов.
3. Артемьев чувствовал личную ответственность за качество проделанной работы, поэтому оставлял дощечки со своей фамилией на разминированных объектах.
4. Имя майора Артемьева стало знаком символом надёжности, профессионализма и преданности общему делу победы.
5. Рассказчик был лично знаком с майором Артемьевым и поэтому согласился при встрече передать ему письмо от сестры.
6. После гибели майора Артемьева его боевые товарищи продолжали оставлять дощечки с его фамилией на разминированных объектах, тем самым сохраняя память о майоре и его заслугах перед армией.

➔ 2.3. Почему фамилия сапёра Артемьева названа автором бессмертной?

Задание 3. Работаем над вступительной частью итогового сочинения

Во вступлении нужно **подвести к теме** рассуждения, **выдвинуть тезис**, отвечающий на вопрос темы и связанный с аргументами, и **сделать переход** к доказательной части.

Если тема ИС сформулирована в виде вопроса, то вступление можно писать по следующему плану:

1. Общая фраза, не требующая доказательств и содержащая ключевые слова темы.
2. Повтор вопроса или предложение, подводящее к ответу на вопрос.
3. Ответ на вопрос — тезис сочинения, включающий указание на последующие аргументы.
4. Связочная фраза, подводящая к доказательной части ИС.

Рассмотрим пример:

Тема ИС № 308. Почему боевой дух солдат многое определяет в исходе сражения?

Ключевые слова темы: боевой дух, солдаты, сражение

Синонимы ключевых слов: настрой, настроение, бойцы, битва, схватка...

1. Во все времена люди ведут войны, и каждая сторона стремится победить.
2. На исход сражения влияют разные факторы, но одной из важных составляющих победы всегда был и остаётся боевой дух солдат.
3. Именно от настроя каждого бойца зависит, насколько мощное сопротивление будет оказано врагу, какие усилия будут приложены для победы. Так, в произведениях о Великой Отечественной войне описывается боевой дух русских солдат, которые сохраняли оптимизм даже в самых сложных ситуациях на фронте. Боевой дух помогал солдатам проявлять мужество и с честью выполнять воинский долг.
4. Проиллюстрировать эту мысль можно с помощью примеров из рассказов Л. А. Кассиля и К. М. Симонова.

→3.1. Какие испытания несёт человеку война? Сформулируйте вступление к ИС на указанную тему, опираясь на предложенный выше образец.

→3.2. Работа с темой, сформулированной в виде повествовательного предложения.

! Если тема ИС представляет собой не вопрос, а повествовательное предложение, необходимо:

1. сформулировать соответствующий этому предложению **общий вопрос**;
2. сформулировать соответствующий этому предложению **конкретный вопрос**, подводящий к аргументам;
3. сформулировать ответы на эти вопросы: **первый ответ** будет началом рассуждения (вступительной фразой), а **второй ответ** — тезисом.

Рассмотрим пример: Тема ИС №107. Событие русской истории, запечатлённое в литературе.

Вопрос 1 (общий): **Какое** историческое событие запечатлено в литературе и **почему**?

Вопрос 2 (конкретный): **Чему учат** литературные произведения об исторических событиях?

Очевидно, что литературные аргументы для сочинения на указанную тему нужно искать среди произведений о войне. У нас есть пример-аргумент 1 о смелости и готовности к самопожертвованию на войне и пример-аргумент 2 о самоотверженном выполнении профессионального долга. Значит, в тезисе мы должны указать, что литературные произведения учат быть мужественными перед лицом опасности, честно выполнять свой долг перед Родиной.

Сконструируем вступление:

Начало рассуждения — общая фраза, связанная с темой (ответ на общий вопрос):

В литературе находят отражение те исторические события, которые потрясли страну, существенно повлияли на судьбы многих людей и оставили глубокий след в памяти поколений. Одним из таких событий, безусловно, является Великая Отечественная война.

(В этих суждениях нет тезиса, так как они аксиоматичны и не требуют доказательств.)

Ввод тезиса — ответ на конкретный вопрос, связанный с последующими аргументами:

Задача литературы — рассказать о подвиге народа в этот исторический период и сохранить для потомков важные нравственные уроки, преподнесённые войной. Книги о событиях Великой Отечественной войны учат добросовестно служить Родине, проявлять мужество и героизм во имя защиты родной земли.

(В этих суждениях есть **тезис**: с помощью литературных аргументов мы сможем доказать мысль о том, чему учит литература о войне.)

Связочная фраза — переход к доказательной части рассуждения:

Проиллюстрировать эту мысль можно, обратившись к примерам из произведений Л. А. Кассиля и К. М. Симонова.

→3.3. Опираясь на представленный выше образец, самостоятельно сконструируйте вступление для ИС на тему № 129. Книга, хранящая память о великом подвиге.

Задание 4. Самостоятельная работа

Выберите одну из предложенных ниже тем и напишите итоговое сочинение. В составе аргументов используйте примеры из рассказа Л. А. Кассиля «Барабасик» и из рассказа К. М. Симонова «Бессмертная фамилия».

201. Какой опыт даёт человеку война?
203. Почему тема войны не уходит из литературы?
206. Произведение о войне, которое Вас взволновало.
207. Война ж — совсем не фейерверк, а просто трудная работа... (М.В. Кульчицкий)
211. Как влияет на сущность человека война?
302. Как на войне раскрывается характер человека?
401. Как смелость может проявляться во время войны?
131. Как Вы понимаете слова А. Т. Твардовского: «Есть имена и есть такие даты, — они нетленной сущности полны»?
431. О чём заставляет задуматься литература о войне?